

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. Общие положения

Программа **преддипломной** практики разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами и локальными актами по соответствующему направлению подготовки:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020г. № 1015;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

4. Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390 (с изменениями);

5. Локальные нормативные документы МГИК.

Настоящая программа определяет организацию и порядок проведения производственной практики, содержание и виды работ студентов в период прохождения практики, формы отчетности.

1.1. Цели и задачи практики

Цели преддипломной практики:

– Основной целью программы практики является завершение формирования у студента комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций художника декоративного искусства в области художественного текстиля; закрепление теоретических знаний в практической работе над дипломным проектом ВКР.

Задачи преддипломной практики:

Лежат в области закрепления опыта обучающегося в проектной, научно-исследовательской, организационно-управленческой, информационно-технологической деятельности по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

В проектной деятельности:

- Проектное исследование по выявлению проблематики проекта для разработки концепции
- Эскизирование, моделирование возможных проектных решений, в том числе не имеющих аналогов
- Проектный анализ и оценка предлагаемых проектных решений, выбор оптимального варианта к реализации
- Создание законченного комплексного проекта в области художественного текстиля (текстильного дизайна)
- Разработка проектной, рабочей технической документации для создания образца, прототипа изделия на утвержденную тему на основе изученных направлений, техник и технологий ДПИ в художественном текстиле
- Оформление законченных проектно-конструкторских работ, карт и процессов для выполнения текстильных изделий различного назначения

В информационно-технологической деятельности:

- Изучение актуальных текстильных технологий и применение их в практической деятельности
- Использование инновационных технологий в создании и внедрении текстильных произведений (или текстильного дизайна)
- Разработка рабочей документации для производства штучных и серийных изделий в области художественного текстиля
- Коммуникация со смежными специалистами технологического и производственного цикла по проекту

В организационно-управленческой деятельности:

- Разработка ТЗ на проектирование
- Планирование работ по проектированию и контроль по выполнению этапов работ
- Осуществление расчётных работ (сметных, бюджетных, ресурсных и др.) по реализации проекта

В научно-исследовательской деятельности:

- Изучение фундаментальных законов проектирования при создании современных изделий/ произведений художественного текстиля применительно к практической деятельности
- Исследование законов восприятия современных направлений художественного текстиля в декоративном искусстве человеком, анализ пользовательского опыта человека по отношению к текстильным предметам/изделиям
- Междисциплинарные исследования на границе современного текстильного искусства и смежных видов деятельности: науки, технологии, дизайна, народной культуры и искусства, декоративного искусства в целом
- Экспериментальные исследования прикладного и научно-практического характера в области художественного текстиля
- Фиксация научно-практических результатов исследований, оформление их в виде научных публикаций и патентов

1.2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой учебной практики в целях приобретения студентами первичных навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: производственная

Тип практики: рассредоточенная

Способы проведения практики: стационарная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Москвы и Московской области;

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе прохождения практики.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели;

способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.		<p>- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Концептуальным видением применительно к проекту.</p>
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	<p>Знать:</p> <p>- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;</p> <p>Уметь:</p> <p>Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p>
	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p>Знать:</p> <p>- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;</p> <p>- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.</p>
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<p>Знать:</p> <p>- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;</p> <p>- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации</p>
	УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>Знать:</p> <p>- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»</p> <p>Уметь:</p> <p>- Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</p> <p>Владеть:</p> <p>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;</p> <p>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</p>
ОПК-1 Профессиональная ориентация Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного и декоративно-прикладного искусства во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации	<p>Знать:</p> <p>- Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации</p> <p>- Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей</p> <p>Уметь:</p> <p>- Определять последовательность исторических периодов искусства</p> <p>- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода</p> <p>Владеть:</p>
	ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства в связи с общим	<p>Знать:</p> <p>- Имеет представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;</p>

<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода</p>	<p>- Излагает теоретические основы ДПИ в историческом контексте; Уметь: - Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения ДПИ; - Описывать эстетические качества произведения ДПИ; Владеть: - Анализом содержания произведения искусства и ДПИ в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода; - Синтезирует современный подход к ДПИ на основе религиозных, философских и эстетических традиций;</p>
	<p>ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства при решении проектных и творческих задач</p>	<p>Знать: - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства Уметь: - Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности Владеть: - Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования</p>
	<p>ОПК-1.4. Погружен в контекст современного искусства и ДПИ, работает с использованием современных технологий ДПИ в парадигме современного подхода к творчеству</p>	<p>Знать: - Актуальные тренды современного искусства и ДПИ; - Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода; Уметь: - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; - Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно; Владеть: - Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество; - Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства</p>
<p>ОПК-2. Научные исследования Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. Использует научную литературу в собственных исследованиях, правильно оформляет цитирование в научных текстах</p>	<p>Знать: - Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований; - Правила оформления научного цитирования; Уметь: - Оформлять научное цитирование установленным образом Владеть: - Способен создавать логически завершённые научные тексты в контексте собственных исследований;</p>
	<p>ОПК-2.2. Владеет основными методами научного исследования, осуществляет выбор наиболее целесообразных методов в своей работе</p>	<p>Знать: - Методы научного исследования; - Принципы действия тех или иных методов научного исследования; Уметь: - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе; Владеть: - Технологиями проведения исследований;</p>

	ОПК-2.3. Владеет критериями оценки результатов научного исследования, инструментами анализа и обобщения научной информации	Знать: - Критерии оценки результативности научного исследования; - Алгоритмы обобщения информации; Уметь: - Применять приёмы анализа, обобщения в работе; Владеть: - Анализом и обобщением научной информации; - Способен оценивать результаты научного исследования;
	ОПК-2.4. Планирует и проводит собственные исследования	Знать: - Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности; Уметь: - Планировать собственные действия по проведению исследований; Владеть: - Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
	ОПК-2.5. Фиксирует результаты собственных научных и прикладных практических исследований	Знать: - Правила проведения и оформления результатов исследования; Уметь: - Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения; Владеть: - Оценивает полученную информацию по различным критериям; - Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;
	ОПК-2.6. Осуществляет представление научных результатов исследований в публичном профессиональном пространстве – в публикациях, докладах на научно-практических конференциях	Знать: - График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности; Уметь: - Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии; - Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций; Владеть: - Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях; - Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы.
ОПК-3. Методы создания авторского художественного проекта Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные	ОПК-3.1. Осуществляет предпроектное и проектное исследование по теме художественного проектирования	Знать: - Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности; - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования; Уметь: - Организовывать проектные исследования по научной методике; Владеть: - Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте; - Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
	ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно поставленной художественной задаче по стадии	Знать: - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; Уметь:

<p>изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>проектирования</p>	<p>- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции; Владеть: - Производить эскизирование на поставленную задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами</p>
	<p>ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: -Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; -Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности; Уметь: - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции; Владеть: - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;</p>
	<p>ОПК-3.4. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов</p>	<p>Знать: -Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ; Уметь: - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач; Владеть: - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;</p>
	<p>ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений</p>	<p>Знать: -Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности; Уметь: - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; Владеть: - Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; - Обеспечивать образность и функциональность решений;</p>
	<p>ОПК-3.6. Создаёт эстетически завершённый образ художественного изделия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию</p>	<p>Знать: - Основные критерии эстетики в художественном произведении; Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения; Владеть: - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;</p>

	ОПК-3.7. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к производственному циклу изделия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в художественном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целезначению эскизов, чертежей и проектных решений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий; - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
	ОПК-3.8. Выполняет в материале художественное изделие по эскизам и разработкам другого автора; а также художественное произведение по собственному проекту	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Техники и технологии художественного производства в ДПИ; - Материалы и их свойства в художественном производстве; - Нормы оформления проектных решений для производства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале; - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мастерством выполнения художественного произведения в материале; - Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства; - Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале
ОПК-5. Информационно-коммуникационные технологии Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Владеет актуальными информационными технологиями, использует их в профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Алгоритмы пользования и работы в информационно-коммуникативной среде; - Правила и сложившиеся нормы использования IT-технологий в профессиональной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пользоваться компьютерной техникой и информационными технологиями в повседневной жизни для коммуникации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками пользовательской деятельности в коммуникациях и профессиональном общении;
	ОПК-5.2. Осуществляет поиск информации с использованием информационно-коммуникационных технологий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять поиск информации в коммуникативном пространстве Интернета и онлайн-сервисов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Системой оценки качества и достоверности полученной информации;

	ОПК-5.3. Осуществляет извлечение, сбор, систематизацию и хранение профессиональной информации	Знать: - Приёмы и инструменты извлечения информации; Уметь: - Извлекать, сохранять извлечённую информацию; Владеть: - Навыками анализа, систематизации и структурирования профессиональной информации в хранении;
	ОПК-5.4. Использует информационные технологии в профессиональной проектной деятельности	Знать: - Профессиональные программные продукты, используемые в художественном проектировании и в профессиональной деятельности, не связанной с проектированием; Уметь: - Использовать информационные технологии в профессиональной творческой и проектной деятельности; - Пользоваться программными приложениями для художественного проектирования и продвижения проекта; - Использовать цифровые модели и копии проектной, художественной информации в практической деятельности; Владеть: - Актуальными информационными технологиями как профессиональным инструментом художника ДПИ; - Создаёт цифровые модели произведений искусства различного назначения для использования в работе над проектом; - Синтезирует произведение цифрового дизайна, искусства, обладающее самоценным значением;
	ОПК-5.5. Использует актуальные средства защиты информации, соблюдает правила хранения информации и безопасной коммуникации	Знать: - Методы и инструменты защиты информации; Уметь: - Проводить профилактику компьютерной техники, приложений и архивов, с целью защиты и сохранения информации; Владеть: - Использует актуальные средства защиты информации, соблюдает правила хранения информации и безопасной коммуникации;
ОПК-7. Государственная культурная политика Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Осознает ценность национальной культуры России	Знать: - Основные этапы и закономерности исторического и социокультурного развития российского общества в историческом контексте; - Величайшие достижения российской национальной культуры и её влияние на культуру мировую; Уметь: - Выделять ключевые и наиболее значимые эпизоды истории национальной культуры и искусства; Владеть: - Способностью излагать факты, оценки, суждения понаиболее значимым эпизодам истории нации
	ОПК-7.2. Следит за развитием культурной политики страны	Знать: - Традиции и актуальную проблематику национальной культуры России; - Особенности экономического и социокультурного развития российского общества XX и XXI вв.; Уметь: - Следить за развитием культурной политики России в официальных и профессиональных средствах информации; Владеть: - Обновлять информацию о современных трендах в

		области культуры и культурной политики, искусства Российской Федерации;
	ОПК-7.3. Осознает свое место и роль в процессах формирования культуры и культурной среды	Знать: - Осознает место и роль изобразительного искусства и ДПИ в процессах формирования культуры и культурной среды; Уметь: - Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере; Владеть: - Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;
	ОПК-7.4. Участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России	Знать: - Государственные программы и проекты в области государственной культурной политики и искусства; Уметь: - Осуществлять коммуникацию и вступать в партнерство по проектам социальной и культурной значимости; Владеть: - Участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России, как участник творческих конкурсов, социальных и волонтерских проектов.
ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др. ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями	
ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим	ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле	

прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.	<p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>
ПК-4. Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения	<p>ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественного текстиля</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения</p> <p>ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил</p> <p>ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.5. Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство</p> <p>ПК-4.6. Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла</p> <p>ПК-4.7. Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах</p>

**Планируемые образовательные результаты прохождения практики
в соответствии с этапами формирования компетенций**

Код и содержание компетенции	Описание этапов формирования индикаторов компетенций		Наименование оценочных средств
	Индикаторы компетенций	Результат прохождения практики	
УК-2 Разработка и реализация проектов	УК-2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно к проекту. 	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. 1. Проектное исследование

		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; <p>Уметь:</p> <p>Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p>	<p>ВКР</p> <p>2. Проектирование по теме ВКР</p> <p>3. Ведение Дневника прохождения практики</p>
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач. 	
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации 	
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории. 	
ОПК-1 Профессиональная ориентация	ОПК - 1.1, 1.2, 1.3; 1.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации - Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять последовательность исторических периодов искусства - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода 	<p>Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.</p> <p>1. Проектное</p>

		<p>Знать: -Имеет представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагает теоретические основы ДПИ в историческом контексте; Уметь: - Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения ДПИ; - Описывать эстетические качества произведения ДПИ; Владеть: - Анализом содержания произведения искусства и ДПИ в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода; - Синтезирует современный подход к ДПИ на основе религиозных, философских и эстетических традиций;</p>	исследование ВКР 2. Ведение Дневника прохождения практики
		<p>Знать: - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства Уметь: - Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности Владеть: - Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования</p>	
		<p>Знать: - Актуальные тренды современного искусства и ДПИ; - Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода; Уметь: - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; - Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно; Владеть: - Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество; - Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства</p>	
ОПК-2. Научные исследования Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных	ОПК -2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6	<p>Знать: -Источникинаучной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований; -Правила оформления научного цитирования; Уметь: - Оформлять научное цитирование установленным образом Владеть: - Способен создавать логически завершенные научные тексты в контексте собственных исследований;</p>	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. 1.Проектное

исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методы научного исследования; - Принципы действия тех или иных методов научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Технологиями проведения исследований; 	исследование ВКР 2. Ведение Дневника прохождения практики
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критерии оценки результативности научного исследования; - Алгоритмы обобщения информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять приёмы анализа, обобщения в работе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализом и обобщением научной информации; - Способен оценивать результаты научного исследования; 	
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планировать собственные действия по проведению исследований; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов 	
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правила проведения и оформления результатов исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оценивает полученную информацию по различным критериям; - Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению; 	
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии; - Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях; - Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы. 	

<p>ОПК-3 Методы создания авторского художественного проекта</p>	<p>ОПК -3.1; 3.2; 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3,8</p>	<p>Знать: -Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности; - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования; Уметь: - Организовать проектные исследования по научной методике; Владеть: - Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте; - Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;</p> <hr/> <p>Знать: - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции; Владеть: - Производить эскизирование на поставленную задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами</p> <hr/> <p>Знать: -Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; -Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности; Уметь: - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции; Владеть: - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;</p> <hr/> <p>Знать: -Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ; Уметь: - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач; Владеть: - Развита композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;</p>	<p>Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. 1. Проектное исследование по теме ВКР 2.Проектирование по теме дипломного проекта ВКР 2.Ведение Дневника о прохождении практики</p>
----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Знать: -Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;</p> <p>Уметь: - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>Владеть: - Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; - Обеспечивать образность и функциональность решений;</p>	
		<p>Знать: - Основные критерии эстетики в художественном произведении;</p> <p>Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;</p> <p>Владеть: - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;</p>	
		<p>Знать: - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в художественном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства;</p> <p>Уметь: - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целезначению эскизов, чертежей и проектных решений;</p> <p>Владеть: - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий; - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.</p>	
		<p>Знать: -Техники и технологии художественного производства в ДПИ; - Материалы и их свойства в художественном производстве; - Нормы оформления проектных решений для производства;</p> <p>Уметь: - Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале; - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;</p> <p>Владеть: - Мастерством выполнения художественного произведения в материале; - Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства; - Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале</p>	
ОПК-5. Информационно-коммуникационные технологии	ОПК -5.1, 5.2,	<p>Знать: -Алгоритмы пользования и работы в информационно-коммуникативной среде; - Правила и сложившиеся нормы использования IT-</p>	Задания для практического выполнения в

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	5.3, 5.4, 5.5	<p>технологий в профессиональной деятельности; Уметь: - Пользоваться компьютерной техникой и информационными технологиями в повседневной жизни для коммуникации; Владеть: - Навыками пользовательской деятельности в коммуникациях и профессиональном общении;</p> <p>Знать: - Основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле; Уметь: - Осуществлять поиск информации в коммуникативном пространстве Интернета и онлайн-сервисов; Владеть: - Системой оценки качества и достоверности полученной информации;</p> <p>Знать: - Приёмы и инструменты извлечения информации; Уметь: - Извлекать, сохранять извлечённую информацию; Владеть: - Навыками анализа, систематизации и структурирования профессиональной информации в хранении;</p> <p>Знать: - Профессиональные программные продукты, используемые в художественном проектировании и в профессиональной деятельности, не связанной с проектированием; Уметь: - Использовать информационные технологии в профессиональной творческой и проектной деятельности; - Пользоваться программными приложениями для художественного проектирования и продвижения проекта; - Использовать цифровые модели и копии проектной, художественной информации в практической деятельности; Владеть: - Актуальными информационными технологиями как профессиональным инструментом художника ДПИ; - Создаёт цифровые модели произведений искусства различного назначения для использования в работе над проектом; - Синтезирует произведение цифрового дизайна, искусства, обладающее самоценным значением;</p> <p>Знать: - Методы и инструменты защиты информации; Уметь: - Проводить профилактику компьютерной техники, приложений и архивов, с целью защиты и сохранения информации; Владеть: - Использует актуальные средства защиты информации, соблюдает правила хранения информации и безопасной коммуникации</p>	<p>соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. 1. Проектное исследование по теме ВКР 2.Проектирование по теме дипломного проекта ВКР 2.Ведение Дневника о прохождении практики</p>
ОПК-7. Государственная культурная политика	ОПК-7.1, 7.2,	<p>Знать: - Основные этапы и закономерности исторического и социокультурного развития российского общества в</p>	Задания для практического

Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	7.3, 7.4	<p>историческом контексте;</p> <p>- Величайшие достижения российской национальной культуры и её влияние на культуру мировую;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Выделять ключевые и наиболее значимые эпизоды истории национальной культуры и искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Способностью излагать факты, оценки, суждения понаиболее значимым эпизодам истории национальной культуры и искусства;</p>	<p>выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики.</p> <p>1. Проектное исследование по теме ВКР</p> <p>2.Проектирование по теме дипломного проекта ВКР</p> <p>2.Ведение Дневника о прохождении практики</p>
		<p>Знать:</p> <p>- Традиции и актуальную проблематику национальной культуры России;</p> <p>- Особенности экономического и социокультурного развития российского общества XX и XXI вв.;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Следить за развитием культурной политики России в официальных и профессиональных средствах информации;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Обновлять информацию о современных трендах в области культуры и культурной политики, искусства Российской Федерации;</p>	
		<p>Знать:</p> <p>- Осознает место и роль изобразительного искусства и ДПИ в процессах формирования культуры и культурной среды;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;</p>	
		<p>Знать:</p> <p>- Государственные программы и проекты в области государственной культурной политики и искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Осуществлять коммуникацию и вступать в партнерство по проектам социальной и культурной значимости;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России, как участник творческих конкурсов, социальных и волонтерских проектов.</p>	
ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.		<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.</p> <p>ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных</p>	<p>1.Выполнение графической подачи дипломного проекта ВКР</p> <p>2.Проектирование по теме дипломного проекта ВКР</p>

	выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями	3.Отчет о прохождении практики. 4.Защита отчета по результатам практики. Зачет с оценкой
ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.	ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями	1.Подготовка отчёта по практике 2.Проектирование по теме дипломного проекта ВКР 3.Отчет о прохождении практики. 4.Защита отчета по результатам практики. Зачет с оценкой
ПК-4. Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения	ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественного текстиля ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла ПК-4.5. Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство ПК-4.6. Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла ПК-4.7. Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах	1.Подготовка отчёта по практике 2.Отчет о прохождении практики. 3.Защита отчета по результатам практики. Зачет с оценкой

1.4. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 2. Практики образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, «Художественный текстиль».

Целями преддипломной практики являются подготовка к защите ВКР, закрепление и углубление профессиональных знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в учебном процессе вуза, расширение и углубление знаний и навыков в области проектирования, развитие творческой активности и инициативы студентов, их

художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия, формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Данные цели соотнесены с общими целями ОПОП ВО и направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

1.5. Объем и продолжительность практики

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Преддипломная практика» составляет 8 з.е, 288 акад. часов, из них контактных 28 акад.ч., СРС 260 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой в 8 семестре

В соответствии с графиком учебного процесса данная практика проходит на 4 курсе (8 семестр).

1.6. Руководство и организация проведения практики

Преддипломная практика проводится на кафедре и в структурных подразделениях МГИК, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Для руководства практикой назначаются руководитель/организатор учебного процесса практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

Руководитель практики:

- составляет совместный рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- организует и проводит текущий контроль работы обучающихся по практике;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- контролирует соблюдение обучающимися правил по охране труда и пожарной безопасности при выполнении практических занятий по практической подготовке.

Непосредственное руководство обучающимися в период практики от профильной организации осуществляется сотрудником, назначенным руководителем базы практики. Руководителем производственной практики может быть начальник структурного подразделения или квалифицированный специалист учреждения, имеющий достаточный стаж и опыт практической работы. Руководитель практики от учреждения осуществляет контроль за качеством выполняемой обучающимися работы, соответствием выполняемой работы требованиям отраслевых стандартов, оптимизирует действия обучающихся в практической работе.

Обучающиеся, не прошедшие преддипломную практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к защите ВКР.

2. Содержание практики

№№	Контролируемые темы	Код контролируемой компетенции/индикатора компетенции	Наименование оценочного средства
-----------	----------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

1.	Раздел 1. Проектное исследование ВКР	УК-2.1; 2.2, 2.3, 2.4; 2.5 ОПК-1.1, 1.2, 1.3, 1.4 ОПК-2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 ОПК-3.1; 3.2; 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8 ОПК-5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 ОПК-7.1, 7.2, 7.3, 7.4	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет с оценкой
2.	Раздел 2. Проектирование по теме ВКР	УК-2.1; 2.2, 2.3, 2.4; 2.5 ОПК-1.1, 1.2, 1.3, 1.4 ОПК-3.1; 3.2; 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8 ОПК-5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 ОПК-7.1, 7.2, 7.3, 7.4 ПК-2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 ПК-3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 ПК-4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7	
3.	Раздел 3. Выполнение графической подачи	ОПК-5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 ПК-2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 ПК-3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 ПК-4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7	
4.	Раздел 4. Подготовка отчёта по практике	УК-2.1; 2.2, 2.3, 2.4; 2.5 ОПК-5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 ПК-3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 ПК-4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7	

Раздел 1. Проектное исследование ВКР.

Цель – ознакомление с объектом исследования ВКР, подготовка научной базы выпускной квалификационной работы.

Задания:

1. Общее ознакомление с объектом дипломного проектирования.
2. Проведение проектного исследования по теме дипломного проектирования.
3. Фиксация результатов исследования в исследовательской части ВКР (введение и 1 глава)

Методические указания по освоению раздела 1.

В данном разделе студенты проводят предпроектный анализ и сбор данных по теме ВКР. Сбор данных об аналогах проектируемого объекта проводится в доступных источниках, в специальной литературе, профессиональных изданиях в области декоративного искусства. Проводится анализ проблематики выбранной темы, определяются возможные подходы к дипломному проектированию, делаются выводы и оформляется научный аппарат исследования, что ложится в основу введения и 1 главы исследовательской части ВКР.

Раздел 2. Проектирование по теме ВКР

Цель – выдвижение концепции и определение состава дипломного проекта; разработка

основной содержательной части ВКР в практической работе по проектированию с опорой на проведенное проектное исследование.

Задания:

1. Концепция проекта по теме ВКР
2. План-график работ по выполнению проектирования на практике
3. Проектирование по теме ВКР
4. Фиксация результатов поэтапного проектирования для использования материалов в проектно-исследовательской части ВКР

Методические указания по освоению раздела 2.

В данном разделе программы практики студент переходит непосредственно к проектированию. Выводы проектного исследования формируют подход к решению проектных задач. Дальнейшая работа над проектом строится по усвоенной ранее методике проектирования, содержит все необходимые стадии от концептуального эскизирования до предметных решений и соответствует разработанному плану-графику преддипломной практики. Все этапы проектирования фиксируются студентом и отражаются в отчете по практике, дневнике практики и в проектно-исследовательской части ВКР.

Раздел 3. Выполнение графической подачи

Цель – подготовка графической части защиты ВКР.

Задания:

1. Финишная обработка материалов графической подачи
2. Экранная презентация дипломного проекта ВКР
3. Стендовая презентация дипломного проекта ВКР

Методические указания по освоению раздела 3.

В данном разделе программы практики студент работает над презентацией проекта, используемой в процедуре защиты ВКР. Осуществляет отбор, подготовку проектных материалов, наиболее точно отражающих содержание проекта и раскрывающих тему проектирования. Задания раздела по практике включают необходимые формы презентации – экранную (для сопровождения доклада дипломника при процедуре защиты) и стендовую (для обеспечения просмотра, обсуждения, анализа дипломного проекта в процессе работы ГЭК).

Экранная презентация должна содержать от 20 до 30 слайдов, достаточных, чтобы раскрыть концепцию проекта, основные проектные решения, глубину и качество представленных разработок. Презентация выполняется для экранов форматом 16:9 в многостраничном файле с разрешением .PDF или .PPTX, допускающем постраничный просмотр.

Стендовая презентация представляет проект в традиционной проектной форме подачи. Она представляет собой законченную графическую композицию, также раскрывающую основное содержание проекта, объём выполненных работ, может содержать комментарии, аннотации, экспликации, схемы, а также ключевые проектные решения. Презентация выполняется на листовом пластике ПВХ толщиной 3-4 мм, форматом 1000х2000 мм или 1200х1500 мм.

Раздел 4. Подготовка отчёта по практике

Цель – закрепление практических навыков по оформлению отчетов и проектной документации.

Задания:

1. Презентация проекта в области художественного текстиля на процедуре защиты практики
2. Подготовка отчета по практике

Методические указания по освоению раздела 4.

Выполненные задания оформляются для включения в отчёт по практике. Установленная форма отчетности практиканта заполняется согласно требованиям по всем разделам отчёта. Практикант раскрывает суть, содержание своей работы, подтверждает её выполнение текстом, схемами, чертежами, изображениями, оформленными как презентация в составе отчёта по практике. При оформлении отчета практикант выполняет следующие действия:

1. Систематизация и фиксация своей работы
2. Заполнение формы отчёта по своим записям и дневнику практики
3. Размещение в отчете визуальных материалов – результатов дипломного проектирования
4. Внесение правок в отчет под контролем руководителя практики
5. Осуществление защиты преддипломной практики (допуск к защите ВКР)

По итогам защиты практики и в зависимости от результатов аттестации, дипломник допускается или не допускается (при неудовлетворительной оценке) к защите ВКР

3. Отчетность по практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) отзыв руководителя от института;
- 6) протокол защиты практики/зачетная ведомость
- 7) экранная презентация графической подачи ВКР
- 8) стендовая подача графической подачи ВКР.

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника о прохождении практики включает:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура отчета о прохождении практики включает:

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

Основная часть:

- Структура и содержание практики (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью

практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

– Заключение (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

– Список использованных источников и литературы (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

– Приложение к отчету по практике. В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

– Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

***Образцы всех видов отчетной документации см. в Приложении

4. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Текущий контроль по практике осуществляется руководителями практики по мере прохождения практики и фиксируется в Дневнике практиканта. Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета с оценкой, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К зачету с оценкой допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику базы практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы базы практики;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Оценка практики студентов дается комиссией по защите практики в вузе. Членами комиссии являются руководители практики от вуза и от профильной организации, преподаватели ведущей кафедры, представители работодателей.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом отчетные документы и результаты проектирования, включая проектно-исследовательскую часть, разработки по теме дипломного проектирования, оформленные в виде экранной и стендовой презентаций. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы комиссии.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения; знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами; владение профессиональными навыками и умениями, выраженные в результатах исследовательской и проектной работы; осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности; логичность изложения материала в дневнике практики и в процедуре защиты практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Порядок оценки заданий практики

Форма контроля	Компетенция / индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7	зачтено/не зачтено
- текущее выполнение заданий практики		зачтено/не зачтено
- предоставление промежуточного отчета по практике		
-выполнение задания практики под руководством руководителя / организатора практики	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7 ПК-2, ПК-3, ПК-4	«Отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / зачтено «неудовлетворительно» / не зачтено

Форма итоговой отчетности по практике – зачет с оценкой. За практику выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/ зачтено или «неудовлетворительно»/не зачтено.

Критерии оценки за прохождение преддипломной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:

Оценка по практике	Критерии оценки результатов обучения по практике
«отлично» /зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за практикой, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как

Оценка по практике	Критерии оценки результатов обучения по практике
	<p>результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по практике выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» /зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по практике выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно» /зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по практике.</p> <p>Оценка по практике выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по практике	Критерии оценки результатов обучения по практике
	<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по практике.</p> <p>Оценка по практике выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за практикой, не сформированы.</p>

*** в полном объеме Фонд оценочных средств по преддипломной практике представлен в отдельном файловом документе, входящим в Учебно-методический комплекс по практике.

5. Перечень литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики.

5.1. Список литературы

Основная:

1. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496985> (дата обращения: 04.02.2025).
2. Никитина, А. А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве : учебно-методическое пособие / А. А. Никитина. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 77 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215387> (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сухарев, А. И. Творческий проект : учебное пособие / А. И. Сухарев. — Омск : ОмГПУ, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-8268-2263-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189077> (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 04.02.2025).

Дополнительная:

1. Акчурина-Муфтиева, Н. М. Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Н. М. Акчурина-Муфтиева, М. Б. Григорьева. — Симферополь : КИПУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-907310-85-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151737> (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Голубева О.Л. Основы проектирования. – М: Изд. В. Шевчук, 2014. -132 с.
3. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> (дата обращения: 04.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных

В процессе прохождения практики студенты могут использовать Интернет-ресурсы, содержащие учебный, научный (монографии, статьи), справочный материал, обогащающий и дополняющий литературно-документальные источники по курсу.

Наиболее релевантными Интернет-ресурсами, содействующими усвоению различных тем и разделов дисциплины, являются:

При осуществлении образовательного процесса по практике используется следующая информационная справочная система:

Доступ в ЭБС:

- ЭБС ЛАНЬ, договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, договор с ООО «Электронное издательство Юрайт», режим доступа www.biblio-online.ru, неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей;
- ЭБС РУКОНТ, договор с ООО "НЦР РУКОНТ", режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>, неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей;
- ЭБС УниверOnline, договор с издательством "Директ Медиа", режим доступа <https://biblioclub.ru/>, неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа <https://elibrary.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6. Информационные технологии, используемые при проведении практики

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.
-

7. Материально-техническое обеспечение проведения практики

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими

столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

8. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 3.5. «Положения о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. на основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 05 августа 2020г. №885/390 (с изменениями)).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

9. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.

9.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются!

9.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;

Во время практики запрещается:

- самовольно включать любое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда;
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.
- обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

9.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

Программа преддипломной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

Составитель: доцент кафедры Дизайна и ДПИ ФГБОУ ВО МГИК Карпова Е.А.

Документ одобрен на заседании кафедры дизайна и ДПИ

« ____ » _____ 20 ____ г., протокол № ____.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет МАИС
Кафедра Дизайна и ДПИ

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на преддипломную практику

Студент _____ (Ф.И.О.)

курс 4,

Форма обучения очная, группа № _____

Направление подготовки: 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

Профиль: Художественный текстиль

Место прохождения практики:

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Срок сдачи отчета: _____

Цель практики (в соответствии с программой практики)

Задачи практики (в соответствии с программой практики):

Планируемые результаты практики (в соответствии с программой практики):

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от «__» _____ 20__ г., № ____).

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики/организатор учебной работы по
практике от ФГБОУ ВО МГИК: _____

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации:

(И.О. Фамилия, должность)

Задание принято к исполнению: _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет МАИС
Кафедра дизайна и ДПИ

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения преддипломной практики
(тип практики рассредоточенная)

Ф.И.О. студента _____,
Курс 4,
Форма обучения очная, группа № _____

Направление подготовки: 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ
КУЛЬТУРА

Профиль: Художественный текстиль

Наименование профильной организации (базы практики):

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с «___» _____ 20___ г.
по «___» _____ 20___ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики /организатор учебной работы по практике от ФГБОУ ВО МГИК:

(И.О. Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной организации:

(И.О. Фамилия, должность)

п/ п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики /организатором учебной работы по практике от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Заключение договоров о прохождении практики с профильной организацией. 3. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей/организаторов	До начала практики	

		<p>практики.</p> <p>4. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.</p> <p>5. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.</p> <p>6. Представление студентам руководителя практики от профильной организации, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и распределение студентов по структурным подразделениям.</p>	В первый день практики	
	Основной этап	<p>1. Установочное занятие руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя/организатора практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от профильной организации подготовленных отчетных документов, их подписание и заверение печатью организации.</p> <p>3. Оформление руководителем практики от профильной организации характеристики (отзыва) на студента по результатам прохождения практики (с заверением печатью).</p>	За два дня до окончания практики	

		4. Проверка руководителем/организатором практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.		
		5. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета с оценкой по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от «____» _____ 20__ г. № _____)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет МАИС
Кафедра дизайна и ДПИ

ОТЧЕТ
о прохождении преддипломной практики
(тип практики – рассредоточенная)

Направление подготовки
54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА
/ профиль Художественный текстиль

Студента _____ (Ф.И.О.) _____ подпись

Курс 4,
Форма обучения очная
Группа № _____

Место прохождения практики _____

_____ (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

**Руководитель практики / организатор
учебной работы по практике от института:**

_____ (Ф.И.О., должность, подпись)

**Руководитель практики от профильной
организации:**

_____ (Ф.И.О., должность, подпись)

Зав. кафедрой: _____

_____ (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Допустить к защите: _____
подпись

«___» _____ 20__ г.

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.

Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.

Приложение № 3. Дневник о прохождении практики.

Приложение № 4. Характеристика с места прохождения практики.

Приложение № 5. Дополнительные материалы (графические материалы по выполненным на практике заданиям).

В Приложение № 6 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет МАИС
Кафедра дизайна и ДПИ

ДНЕВНИК
прохождения преддипломной практики

Направление подготовки
54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА
/ профиль Художественный текстиль

Студента _____ (Ф.И.О.) _____ подпись

Курс 4,
Форма обучения очная
Группа № _____

Место прохождения практики _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

**Руководитель практики / организатор
учебной работы по практике от института:**

(Ф.И.О., должность, подпись)

**Руководитель практики от профильной
организации:**

(Ф.И.О., должность, подпись)

Зав. кафедрой: _____

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Допустить к защите: _____
подпись

«___» _____ 20__ г.

г. Химки

Дата	Вид, содержание работы (в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием)	Информация о выполнении работы	Замечания / подпись руководителя практики
01.09	Инструктаж по ТБ и ПТБ.		

Руководитель/организатор практики от организации/института

(Ф.И.О., должность)

ХАРАКТЕРИСТИКА-ОТЗЫВ
о работе обучающегося в период прохождения практики

Студент _____
(Ф.И.О.)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

факультета Медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств, 2 курса, обучающийся по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, профиль Художественный текстиль,

проходил _____ практику
(вид и тип практики)

в период с «____» _____ 20__ г. по «____» _____ 20__ г.

в _____

(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

В период прохождения практики _____

(И.О. Фамилия обучающегося)

поручалось решение следующих задач (выполнение следующих видов работ):

За время прохождения практики обучающийся проявил

(навыки, активность, дисциплина, отношение к работе, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал для отчетных документов собран полностью, иное.)

По итогам прохождения практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Практика оценивается _____

(оценка)

(Должность руководителя практики
от профильной организации)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«____» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРОТОКОЛ № _____
Защиты преддипломной практики

« _____ » _____ 20 ____ г.

Факультет МАИС

Кафедра дизайна и ДПИ

Направление подготовки: 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ
КУЛЬТУРА

Профиль: Художественный текстиль

Ф.И.О. студента _____,

курс 4,

Форма обучения очная, группа № _____

Место прохождения практики: _____

Срок прохождения практики: с « _____ » _____ 20 ____ г. по « _____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель практики от вуза: _____
(Ф.И.О.)

Руководитель практики от профильной организации: _____
(Ф.И.О.)

На защиту представлены следующие материалы:

- | | |
|-------------------------------------------------------|------------|
| 1. Индивидуальное задание на практику | есть / |
| нет | |
| 2. Рабочий график (план) проведения практики | есть / нет |
| 3. Отчет студента о прохождении практики | есть / нет |
| 4. Дневник прохождения практики | есть / нет |
| 5. Характеристика с места прохождения практики | есть / нет |
| 6. Договор о практике с организацией – базой практики | есть / нет |
| 7. Дополнительные материалы: _____ | есть / нет |

После сообщения о выполненной работе студенту были заданы следующие вопросы:

1. _____
2. _____
3. _____

Признать, что студент выполнил программу практики с оценкой

Председатель комиссии

Ф.И.О.

Члены комиссии

Ф.И.О.

Ф.И.О.

Секретарь комиссии

Ф.И.О.

(примеры заполнения индивидуального задания по практике)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет МАИС
Кафедра Дизайна и ДПИ

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на преддипломную практику

Студент _____
(Ф.И.О.)

Курс 4,
Форма обучения очная, группа № _____

Направление подготовки: 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ
КУЛЬТУРА

Профиль: Художественный текстиль

Место прохождения практики:

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: _____

Цель преддипломной практики:

Основной целью программы практики является завершение формирования у студента комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций графического дизайнера; закрепление теоретических знаний в практической работе над дипломным проектом ВКР.

Задачи преддипломной практики

В проектной деятельности:

- Проектное исследование по выявлению проблематики проекта для разработки концепции
- Эскизирование, моделирование возможных проектных решений, в том числе не имеющих аналогов
- Проектный анализ и оценка предлагаемых проектных решений, выбор оптимального варианта к реализации
- Создание законченного комплексного проекта в той или иной области декоративного искусства
- Разработка проектной, рабочей технической документации для создания образца, прототипа изделия на утвержденную тему на основе изученных направлений и техник ДПИ: художественная керамика, художественное стекло, художественный текстиль, художественная роспись
- Оформление законченных проектно-конструкторских работ, карт и процессов для выполнения изделий ДПИ различного назначения

В информационно-технологической деятельности:

- Изучение актуальных технологий ДПИ и применение их в практической деятельности
- Использование инновационных технологий в создании и внедрении произведений ДПИ
- Разработка рабочей документации для производства изделий/ произведений ДПИ различного назначения
- Коммуникация со смежными специалистами технологического и производственного цикла по проекту

В организационно-управленческой деятельности:

- Разработка ТЗ на проектирование
- Планирование работ по проектированию и контроль по выполнению этапов работ
- Осуществление расчётных работ (сметных, бюджетных, ресурсных и др.) по реализации проекта

В научно-исследовательской деятельности:

- Изучение фундаментальных законов проектирования при создании современных изделий/ произведений ДПИ применительно к практической деятельности
- Исследование законов восприятия современного декоративного искусства человеком, анализ пользовательского опыта человека по отношению к предметам ДПИ
- Междисциплинарные исследования на границе современного декоративного искусства и смежных видов деятельности: науки, технологии, народной культуры и искусства
- Экспериментальные исследования прикладного и научно-практического характера в области декоративного искусства
- Фиксация научно-практических результатов исследований, оформление их в виде научных публикаций и патентов

Планируемые результаты практики (в соответствии с программой практики):

- Ознакомление с объектом темы ВКР.
- Освоение практических навыков в разработке концепции.
- Освоение практических навыков по оформлению проектно-технологической документации.
- Освоение практических навыков по оформлению отчетов и проектной документации.
- Публичная защита своих выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от «___» _____ 20__ г., № ___).

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики/организатор учебной работы по
практике от ФГБОУ ВО МГИК: _____

(И.О. Фамилия, должность)

Руководитель практики от профильной организации: _____

(И.О. Фамилия, должность)

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.02.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

(наименование вида и типа практики)

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

(профиль/специализация)

1. Цели преддипломной практики:

– Основной целью программы практики является завершение формирования у студента комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций художника декоративного искусства в области художественного текстиля; закрепление теоретических знаний в практической работе над дипломным проектом ВКР.

2. Задачи преддипломной практики:

Лежат в области закрепления опыта обучающегося в проектной, научно-исследовательской, организационно-управленческой, информационно-технологической деятельности по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

В проектной деятельности:

- Проектное исследование по выявлению проблематики проекта для разработки концепции
- Эскизирование, моделирование возможных проектных решений, в том числе не имеющих аналогов
- Проектный анализ и оценка предлагаемых проектных решений, выбор оптимального варианта к реализации
- Создание законченного комплексного проекта в области художественного текстиля (текстильного дизайна)
- Разработка проектной, рабочей технической документации для создания образца, прототипа изделия на утвержденную тему на основе изученных направлений, техник и технологий ДПИ в художественном текстиле
- Оформление законченных проектно-конструкторских работ, карт и процессов для выполнения текстильных изделий различного назначения

В информационно-технологической деятельности:

- Изучение актуальных текстильных технологий и применение их в практической деятельности
- Использование инновационных технологий в создании и внедрении текстильных произведений (или текстильного дизайна)
- Разработка рабочей документации для производства штучных и серийных изделий в области художественного текстиля
- Коммуникация со смежными специалистами технологического и производственного цикла по проекту

В организационно-управленческой деятельности:

- Разработка ТЗ на проектирование
- Планирование работ по проектированию и контроль по выполнению этапов работ
- Осуществление расчётных работ (сметных, бюджетных, ресурсных и др.) по реализации проекта

В научно-исследовательской деятельности:

- Изучение фундаментальных законов проектирования при создании современных изделий/ произведений художественного текстиля применительно к практической деятельности

- Исследование законов восприятия современных направлений художественного текстиля в декоративном искусстве человеком, анализ пользовательского опыта человека по отношению к текстильным предметам/изделиям
- Междисциплинарные исследования на границе современного текстильного искусства и смежных видов деятельности: науки, технологии, дизайна, народной культуры и искусства, декоративного искусства в целом
- Экспериментальные исследования прикладного и научно-практического характера в области художественного текстиля
- Фиксация научно-практических результатов исследований, оформление их в виде научных публикаций и патентов

3. Формы и способы проведения практики.

Форма практики – рассредоточенная; способ проведения – стационарная.

4. Практика направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- **ОПК-2** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
- **ОПК-5** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- **ОПК-7** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации
- Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Имеет представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагает теоретические основы ДПИ в историческом контексте;
- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства
- Актуальные тренды современного искусства и ДПИ;
- Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода;
- Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований;
- Правила оформления научного цитирования;
- Методы научного исследования;
- Принципы действия тех или иных методов научного исследования;
- Критерии оценки результативности научного исследования;
- Алгоритмы обобщения информации;
- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- Правила проведения и оформления результатов исследования;
- График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности;
- Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
- Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;
- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;
- Основные критерии эстетики в художественном произведении;
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в художественном производстве;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;
- Нормы оформления проектных решений для производства;
- Алгоритмы пользования и работы в информационно-коммуникативной среде;
- Правила и сложившиеся нормы использования IT-технологий в профессиональной деятельности;
- Основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле;
- Приёмы и инструменты извлечения информации;

- Профессиональные программные продукты, используемые в художественном проектировании и в профессиональной деятельности, не связанной с проектированием;
- Методы и инструменты защиты информации;
- Основные этапы и закономерности исторического и социокультурного развития российского общества в историческом контексте;
- Величайшие достижения российской национальной культуры и её влияние на культуру мировую;
- Традиции и актуальную проблематику национальной культуры России;
- Особенности экономического и социокультурного развития российского общества XX и XXI вв.;
- Осознает место и роль изобразительного искусства и ДПИ в процессах формирования культуры и культурной среды;
- Государственные программы и проекты в области государственной культурной политики и искусства;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Определять последовательность исторических периодов искусства
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода
- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения ДПИ;
- Описывать эстетические качества произведения ДПИ;
- Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности
- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;
- Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;
- Оформлять научное цитирование установленным образом
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе
- Применять приёмы анализа, обобщения в работе;
- Планировать собственные действия по проведению исследований;
- Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;
- Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии;
- Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций;
- Организовать проектные исследования по научной методике;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;

- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;
- Пользоваться компьютерной техникой и информационными технологиями в повседневной жизни для коммуникации;
- Осуществлять поиск информации в коммуникативном пространстве Интернета и онлайн-сервисов;
- Извлекать, сохранять извлечённую информацию;
- Использовать информационные технологии в профессиональной творческой и проектной деятельности;
- Пользоваться программными приложениями для художественного проектирования и продвижения проекта;
- Использовать цифровые модели и копии проектной, художественной информации в практической деятельности;
- Проводить профилактику компьютерной техники, приложений и архивов, с целью защиты и сохранения информации;
- Выделять ключевые и наиболее значимые эпизоды истории национальной культуры и искусства;
- Следить за развитием культурной политики России в официальных и профессиональных средствах информации;
- Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере;
- Осуществлять коммуникацию и вступать в партнерство по проектам социальной и культурной значимости;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Анализом содержания произведения искусства и ДПИ в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;
- Синтезирует современный подход к ДПИ на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
- Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
- Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество;
- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства
- Способен создавать логически завершённые научные тексты в контексте собственных исследований;
- Технологиями проведения исследований;
- Анализом и обобщением научной информации;
- Способен оценивать результаты научного исследования;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- Оценивает полученную информацию по различным критериям;

- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;
- Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях;
- Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы.
- Проводит предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте;
- Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развить композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;
- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;
- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале
- Навыками пользовательской деятельности в коммуникациях и профессиональном общении;
- Системой оценки качества и достоверности полученной информации;
- Навыками анализа, систематизации и структурирования профессиональной информации в хранении;
- Актуальными информационными технологиями как профессиональным инструментом художника ДПИ;
- Создаёт цифровые модели произведений искусства различного назначения для использования в работе над проектом;
- Синтезирует произведение цифрового дизайна, искусства, обладающее самоценным значением;
- Использует актуальные средства защиты информации, соблюдает правила хранения информации и безопасной коммуникации;
- Способностью излагать факты, оценки, суждения понаиболее значимым эпизодам истории национальной культуры и искусства;
- Обновлять информацию о современных трендах в области культуры и культурной политики, искусства Российской Федерации;

- Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;
- Участвует в государственных программах и мероприятиях, формирующих современную культурную политику России, как участник творческих конкурсов, социальных и волонтерских проектов.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю
- Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями
- Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне
- Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями
- Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественного текстиля
- Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения
- Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство
- Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла
- Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах

4. Формы контроля по практике

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации:

- Экзамен в форме просмотра по итогам 4 семестра.

5. Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

6. Структура, краткое содержание практики:

Раздел 1. Проектное исследование ВКР

Раздел 2. Дизайн-проектирование по теме дипломного проекта ВКР

Раздел 3. Выполнение графической подачи дипломного проекта ВКР

Раздел 4. Подготовка отчёта по практике